



Sur les critères esthétiques, conceptuels et acoustiques, nul doute : le subgrave PV1 est le partenaire idéal du M-1, mettant la rigidité et l'intégrité de sa forme courbe au service de basses d'une qualité exceptionnelle.



## Un bel ensemble



Les câbles peuvent représenter un problème dans une installation home-cinéma. Nous avons refusé les fils qui se balancent tels des câbles de remorquage, abîmant les lignes de la M-1. Nous avons conçu un pied de sol permettant au câble d'entrer dans la base puis de se connecter directement sur les bras en métal supportant l'enceinte. Ce principe se retrouve également sur la fixation murale et le support de table.

Pour nous, un film n'est grand que s'il apporte davantage que la simple addition de ses parties élémentaires. En premier lieu, il est indispensable que chacune de ces parties soit de très grande qualité : storyline, excellents dialogues, direction de qualité... mais cela ne suffit pas à en faire un film magique. Pour cela, il faut que tous ces éléments s'assemblent pour qu'il devienne le film enthousiasmant que le public aura envie de voir et de revoir encore.

Nous avons senti qu'il fallait garder cela à l'esprit quand nous avons conçu le dernier ensemble home-cinéma de Bowers & Wilkins : le M-1.

Petit par la taille, il regorge pourtant de technologies acoustiques innovantes. De l'intérieur à l'extérieur, il est conçu tel un système homogène reconnaissable à sa qualité sonore superlative, sa présentation et sa facilité d'exploitation. Partie d'une feuille blanche, sa conception a évolué en suivant un trajet logique et parfaitement intégré, depuis le tweeter à charge tubulaire et le cône en fibres tissées, jusqu'au coffret à deux parties distinctes et le câblage invisible.

Posez une M-1 à la place de chaque satellite d'un système home-cinéma, autour d'un subgrave B&W et vous obtiendrez la somme des parties qui contribueront à construire la magie du film.

# La somme des parties

Le secret de la M-1 réside dans sa structure unifiée et intégrée, dans cette manière dont les composants et le coffret fusionnent pour ne former qu'un tout harmonieux. Tout fusionne de façon admirable avec un minimum d'angles inducteurs de bruits, de joints et de discontinuités.

Le coffret ne comporte que deux éléments : une pièce d'aluminium coulé, constituant les côtés et le fond, ainsi qu'une robuste pièce en ABS chargé de verre, formant le baffle frontal et les parois. Cet assemblage agit de façon double : l'aluminium assure la rigidité tandis que l'ABS apporte ses remarquables propriétés amortissantes.

Une fois assemblés, ces éléments améliorent la rigidité tout en réduisant le nombre de jonctions du boîtier au strict minimum (une seule). mais, ils ne se contentent pas de cela : ils abandonnent l'esthétique d'enceinte acoustique s'apparentant à un meuble pour ressembler à une lampe murale conçue par un designer italien.

A l'intérieur, les haut-parleurs sont fixés de façon très ferme à la paroi frontale par le biais d'un sous-ensemble qui est également relié au fond du coffret par l'intermédiaire d'une vis assurant une précontrainte mécanique de l'intégralité de la structure pour la rendre à la fois plus rigide, mieux amortie et totalement hermétique.

Une fois assemblé, le système se comporte comme un bloc mécaniquement optimisé et homogène, ce qui a permis de réduire le nombre de composants du filtre de croisement au strict nécessaire et d'autoriser la mise au point finale de l'enceinte à l'oreille plutôt que par ordinateur. Ce que vous entendez est donc beaucoup plus naturel, plus organique... En définitive, la M-1 reproduit un son plus normal, capable de ramener les effets d'un film à la vie. Nous pensons que vos oreilles apprécieront.



La M-1 suit les mêmes principes de conception que notre gamme de référence : la Série 800. Le fait d'utiliser des haut-parleurs de la plus haute qualité dans un coffret sans défaut réduit la difficulté de conception à la seule mise au point minutieuse du filtre de transition. A l'intérieur, vous ne trouverez qu'un seul composant électronique associé à chaque haut-parleur mais choisi avec le plus grand soin, pour respecter la pureté du son et réduire encore et encore la différence entre la réalité et le son enregistré.



Nous aimons faire évoluer les choses et notre haut-parleur d'aigus à dôme métallique de 1 pouce, identique à celui que nous utilisons dans beaucoup d'autres modèles B&W, ne fait pas exception à la règle. La version choisie pour la M-1 bénéficie des améliorations développées pour notre gamme de prestige : la série 800. Son tweeter à charge tubulaire, dérivée du célèbre Nautilus™, emploie un moteur à aimant en Néodyme, doté d'une efficacité exceptionnelle.



Le développement du haut-parleur de grave / médium de 10 centimètres s'est orienté vers la lutte contre les colorations indésirables du son. Sa membrane en fibre de verre est tissée de façon à briser les ondes stationnaires. Cinq corrugations remplies de résine et stratégiquement placées minimisent ce que l'on appelle le son de cloche de la membrane.



# Câblage inspiré



Avec six ou sept enceintes disposées autour de la pièce et les kilomètres de câbles qui les accompagnent, une installation home-cinéma peut vite transformer votre belle demeure en repaire de Spiderman. Même si vous faites circuler vos câbles sous le plancher ou dans les murs, il faudra bien qu'ils émergent à un moment ou un autre pour venir se connecter à l'enceinte correspondante. C'est à ce moment là que les câbles sont esthétiquement les plus redoutables et risquent de détruire l'harmonie de votre intérieur (ou les lignes pures de la M-1).

Avec la M-1, nous avons fait de notre mieux pour réduire les effets disgracieux du câblage et poussé la gestion du raccordement électrique plus loin que de coutume : nous avons intégré le câblage dans le produit lui-même et les divers accessoires et supports. En cachant le câble, nous en avons également profité pour dissimuler les raccordements et de façon si efficace qu'aucun contact n'est visible.

Les câbles entrent par l'intermédiaire du pied de sol, de la fixation murale ou du support de table. Le signal électrique est véhiculé jusqu'à l'enceinte par l'intermédiaire des bras métalliques du support. Le bras lui-même assure la fonction de liaison négative tandis qu'un simple conducteur isolé, placé à l'intérieur du tube, assure la liaison positive.

Lorsque vous installez une M-1 contre un mur, la fixation murale peut être préinstallée tandis que l'enceintes sera adaptée plus tard en mode « plug and play ». Sur le pied de sol, le câble est acheminé au travers de la colonne centrale puis dans le bras situé au sommet. Désormais, ce que vous voyez est aussi plaisant que ce que vous entendez.

Comme le câble électrique d'une lampe bien étudiée entre par le socle avant de traverser le pied jusqu'à l'ampoule, le câble acheminant le signal à la M-1 disparaît à l'arrière du support de table où il est relayé jusqu'à l'enceinte par l'intermédiaire du support étudié pour assurer cette fonction.

Chacune des trois options d'installation de la M-1 : support de table, fixation murale et pied de sol, comporte un point d'entrée pour le câble de liaison ainsi qu'un bras support qui assure la transmission du signal jusqu'à l'enceinte, par l'intermédiaire du métal constituant le bras lui-même et d'un unique conducteur de haute qualité placé à l'intérieur de celui-ci.



Pour mettre en valeur le minimalisme sensuel de son design, la M-1 offre le choix entre trois très belles finitions : blanc, noir ou métal.



Choisissez un partenaire pour vos M-1 parmi les subgraves B&W. Le PV1 se situe en haut de l'échelle par sa clarté, son contrôle et sa puissance. Le nouvel AS2, qui incorpore les fonctions très évoluées du PV1 convient très bien aux pièces plus petites. L'AS1 est le subgrave très compact qui fournira des graves très profonds dans des locaux exigus.



# Systèmes recommandés

La M-1 est un haut-parleur remarquablement universel, conçu pour reproduire une très large bande sonore, s'étendant au-delà de la limite supérieure de perception de l'oreille humaine, jusqu'à 28 kHz. Elle est capable d'assurer sans problème toutes les fonctions requises pour occuper les cinq places d'une installation home-cinéma. Consolidez ce quintette à l'aide d'un subgrave B&W et vous vivrez une expérience sonore et cinématographique qui vous clouera à votre fauteuil de la première à la dernière image. Chaque chuchotement, bruissement, grincement, accident ou catastrophe contenus dans vos films préférés vous sembleront nouveaux chaque fois que vous les regarderez.

Les M-1 peuvent être achetées à l'unité, ce qui permet de les utiliser dans un ensemble stéréo musical à deux canaux. Bien entendu, vous pouvez acquérir les cinq en une seule fois pour réaliser un ensemble home-cinéma 5.1. Quatre enceintes pourront être installées à l'avant et à l'arrière en position verticale tandis que la cinquième, utilisée comme voie centrale avant, pourra être positionnée à l'horizontale. C'est une solution beaucoup plus souple et universelle que celle qui vous est proposée par la majorité des « packs » home-cinéma « in a box ». Avec cinq M-1 identiques pour occuper les cinq places du système, votre installation est à l'épreuve du temps. Lorsque vous penserez à évoluer vers le 6.1 ou 7.1, il suffira d'ajouter une ou deux M-1 supplémentaires et le tour sera joué.

Il existe trois subgraves que nous conseillons comme évolutions d'un ensemble à base de M-1. Chacun d'entre eux apporte ses propres caractéristiques en terme de puissance et d'extension dans les très basses fréquences et apportera une réponse spécifique à chaque besoin et type d'installation. En tous les cas, utilisé en complément d'un ensemble composé de M-1, chacun ajoutera une dimension supplémentaire aux films que vous aimez.



## MT-10

Pour les plus petites pièces, un ensemble de cinq M-1 associées à un subgrave AS1 offrira le juste équilibre entre puissance et performance. L'AS1 est équipé d'un amplificateur de 85 watts, d'un haut-parleur de 165 mm de diamètre et d'un choix d'égalisations permettant de l'adapter au programme écouté mais aussi aux caractéristiques acoustiques de la pièce.



## MT-20

Les pièces plus vastes requièrent une puissance plus importante dans les basses. Une option très saine, apportant à la fois la puissance nécessaire mais aussi une qualité de restitution encore supérieure, consiste à adopter le subgrave AS2 avec son haut-parleur de 250 mm à cône en mica, son amplificateur de 150 watts et ses réglages plus complets.



## MT-30

Pour les installations home-cinéma les plus sophistiquées réalisées à base de M-1 et quelles que soient les dimensions de votre salon, choisissez le très esthétique subgrave PV1 aux qualités acoustiques uniques. Il développe des basses très sérieuses grâce à son amplificateur IcePower® de 500 watts et ses deux haut-parleurs de 200 mm montés dos à dos.



# M-1

# PV1

Description	système accordé à deux voies
Haut-parleurs	1x tweeter à dôme métallique de ø25mm 1x grave / médium à cône en fibre de verre tissée de ø100mm
Bande passante	-6dB à 72Hz et 50kHz
Réponse en fréquences	80Hz – 23kHz ±3dB dans l'axe
Dispersion	A 2 dB de la réponse dans l'axe. Horizontale : jusqu'à 60° Verticale : jusqu'à 10°
Sensibilité	85dB spl (2.83V, 1m)
Distorsion par harmoniques	Harmoniques 2 et 3 (90dB, 1m) <1% 120Hz – 30kHz <0.5% 250Hz – 22kHz
Impédance nominale	8Ω (minimum 4.8Ω)
Fréquence de transition	4kHz
Amplificateur recommandé	20W – 100W sans saturation sous 8Ω
Impédance max. du câble de liaison	0.1Ω
Dimensions	Hauteur : 243mm Largeur : 114mm Profondeur : 172mm (monté sur le support de table)
Poids net	2.7 kg (support de table inclus)
Finitions	Boîtier : Blanc, métal ou noir assortie blanche, argent ou Grille : noire en métal perforé

Description	subgrave actif à charge close
Haut-parleurs	2x ø200mm à longue course et cône en mica / aluminium
Bande passante	-6dB at 18Hz et 40/140Hz ajustable (EQ sur i)
Réponse en fréquences	±3dB 21Hz – 31/110Hz ajustable (EQ sur i)
Amplificateur	Puissance : 500W Consommation : 110W (version 100V :105W)
	Impédance d'entrée : 100kΩ
	Signal / bruit : >90dB
Fonctions :	Réglage de volume Fréquence passe-bas Alignement des basses Mise en service auto/standby Sélecteur de phase
Entrées :	Niveau ligne (RCA Phono) Niveau haut-parleur (RJ11)
Sorties :	Link Out (RCA Phono)
Filtre passe-bas	Actif d'ordre 2, à fréquence de coupure variable (s'applique uniquement à l'entrée à niveau haut-parleur)
Dimensions	Hauteur : 335.5mm Largeur : 289mm Profondeur : 347mm
Poids net	20.5kg
Finition du boîtier	Argent avec décors gris Noir avec décors anthracites Blanc avec décors chrome



# AS2

# AS1

Description	Subgrave actif à charge close	Subgrave actif à charge accordée
Haut-parleur	ø250mm à cône en mica	ø165mm à cône en papier
Bande passante	-6dB à 20Hz et 140Hz ajustable (EQ sur i)	-6dB à 27Hz et 100Hz en mode Music
Réponse en fréquences	-3dB 32Hz – 125Hz ajustable (EQ sur i)	34Hz à 75Hz ±3dB en mode cinéma 31Hz à 75Hz ±3dB en mode Music
Amplificateur	Puissance : 150W continus Consommation : 220W Impédance d'entrée : 22kΩ Signal / bruit : >90dB Fonctions : Réglage de volume Fréquence passe-bas Filtre passe-bas hors service Alignement des basses Mise en service auto /standby Sélecteur de phase Entrées : Ligne (RCA Phono) Niveau haut-parleur (bornes vissantes) Sorties : Link Out (RCA Phono, en parallèle avec les connecteurs Line In)	Puissance : 85W continus Consommation : 120W Impédance d'entrée : 100kΩ Signal / bruit : 94dB Fonctions : Réglage de volume Sélecteur Musique / Cinéma Entrées : Ligne (RCA Phono) Niveau haut-parleur (bornes à baïonnette) Sorties : Niveau ligne (RCA Phono) Niveau haut-parleur (bornes à baïonnette)
Filtre passe-bas	Actif d'ordre 2 avec fréquence de coupure ajustable	Actif d'ordre 2 à 80Hz
Dimensions	Hauteur : 325mm pointes non comprises Largeur : 325mm Profondeur : 393mm grilles et boutons compris	Hauteur : 378 mm Largeur : 215 mm Profondeur : 385 mm
Poids net	15.5kg	11kg
Finitions	Noire avec grille en tissu noir Argent avec grille en tissu argenté	Vinyle hêtre noir avec grille en tissu noir Vinyle argenté avec grille en tissu gris



## **B&W** Bowers & Wilkins

B&W Group Ltd T +44 (0) 1903 221800  
Dale Road F +44 (0) 1903 221801  
Worthing West Sussex info@bwgroup.com  
BN11 2BH England www.bwgroup.com

Renseignements commerciaux  
France :  
B&W Group France  
Tél : +33 1 69 35 31 50  
Fax : +33 1 60 19 65 33

Etats-Unis :  
B&W Group North America  
Tél : +1 978 664 2870  
marketing@bwgroupusa.com  
www.bwgroupusa.com

Belgique :  
Belgium NV Van der Heyden Audio  
Tél : +32 53 214915  
Fax : +32 53 781901  
vdh.audio@skynet.be

Suisse :  
B&W Group Schweiz  
8952 Schlieren  
Tél : + 41 43 433 6150  
Fax : + 41 43 433 6159  
www.bwgroup.ch

Nautilus est une marque déposée de  
B&W Group Ltd. ICEpower est une  
marque déposée de B&O ICEpower a/s.  
Tous droits : © B&W Group Ltd. E&OE.  
Design par Thomas Manss & Company.  
B&W Group se réserve le droit de modifier  
les caractéristiques de ses produits sans préavis,  
en fonction de ses développements techniques.