



# Evidence

L'aluminium est un métal fait pour le son. Comme l'acier des cordes et le cuivre des instruments à vent, son nom vient naturellement à l'esprit. Même le mot aluminium possède une sorte de rythme en lui. Le rapport entre légèreté, raideur et épaisseur est un don divin pour un ingénieur, y compris les nôtres, qui n'ont pas hésité une seule minute avant d'utiliser le métal pour créer certains de nos haut-parleurs les plus réussis.

Si nous sommes autant attachés à l'aluminium, c'est que son aspect et son contact sont aussi agréables que ses qualités sonores. Peu de matériaux associent la forme et la fonction avec autant d'élégance. Qu'il soit utilisé pour une chaise de Charles Eames, le corps d'une Aston Martin DB9 ou pour sauvegarder nos musiques dans un iPod, l'aluminium est le métal de la vie moderne.

Ce qui nous attire vers la série XT de B&W, ce sont ces enceintes faites pour la musique ou le cinéma qui embarquent ce que la recherche acoustique fait de mieux, dans des coffrets en aluminium élégants, élancés, polis comme le satin ; alliance de la performance audiophile et du design contemporain et cultivé, convenant autant à un environnement traditionnel confortable et chaleureux qu'à un appartement ultra moderne. La XT2 est un modèle compact à deux voies ; la XT4, une véritable enceinte à trois voies quant à la XTC, il s'agit d'un ensemble à deux voies conçu initialement comme enceinte centrale.

Regardez ! Ecoutez et transportez-vous d'admiration pour la série XT.



## Rechercher le son

A l'intérieur des coffrets courbes en aluminium de la série XT, vous retrouverez tout l'univers sonore de B&W : systèmes intégrés de haut-parleurs, composants électroniques et structures mécaniques qui concentrent quarante ans de recherches intensives, de design et de développement. Cela fait beaucoup de temps passé en laboratoire ! Ce que nous avons vraiment cherché à obtenir est une expérience sonore qui libère les auditeurs de l'espace et du temps pour les entraîner dans les entrailles du son, son âme, sa riche palette de couleurs, son intensité, sa profondeur et tous ses détails.

C'est notre mission depuis le premier jour, celui où John Bowers créa B&W en 1966, époque où l'expérimentation musicale et l'enregistrement sonore progressèrent de façon incroyablement rapide. C'était au temps de Sergeant Pepper des Beatles, Pet Sounds et Steve Reich. John Bowers avait l'esprit suffisamment inventif pour coller à ce bouillonnement créatif. Son ambition était révolutionnaire pour l'époque et n'a pas changé depuis : créer le haut-parleur qui n'ajoute ni ne supprime rien à la musique. C'est la définition du haut-parleur parfait.

Et depuis ce temps, nous n'avons cessé d'explorer le monde du son. Chez B&W, chaque jour qui passe apporte son lot de connaissances nouvelles et aide chaque technologie à libérer toujours un peu plus de musique et de performance cinématographique. Notre objectif n'étant rien de moins que la perfection, nous ne pourrions jamais nous arrêter d'améliorer. Une fois que vous avez attrapé le virus du son, vous n'en guérissez jamais.

John Bowers, le fondateur de B&W, reconnaissait que beaucoup de découvertes appliquées à ses enceintes étaient imposées par les progrès fulgurants de l'enregistrement sonore. Il prit la décision radicale de créer un véritable établissement de recherche et de développement pour B&W – la célèbre Université du Son – noyau dur de l'innovation dans l'entreprise, où l'on mène les études les plus sophistiquées au monde sur le fonctionnement des haut-parleurs



## Dirigés par l'écoute

Dès le début, les enceintes B&W ont été développées en partenariat avec les utilisateurs les plus exigeants du monde. Quand des studios aussi mythiques qu'Abbey Road, avec lesquels nous travaillons depuis les bouillonnantes années 60, nous indiquent ce qu'ils pensent du son de nos enceintes, nous les écoutons avec énormément d'attention.

L'objectif de ce partenariat, pour eux comme pour nous, c'est la performance. Et quand un studio tel que Skywalker Sound, le lieu le plus innovant au monde pour le son cinématographique, déploie nos enceintes dans ses cabines de prise de son, nous sommes en droit de penser que nous sommes sur la bonne voie.



Notre partenariat avec les plus grands studios ne bénéficie pas uniquement aux modèles de très haut de gamme, tels que ceux qui composent la série 800. La série XT ainsi que le PV1, le subgrave qui la complète, sont les bénéficiaires directs des technologies et concepts développés pour la série 800.



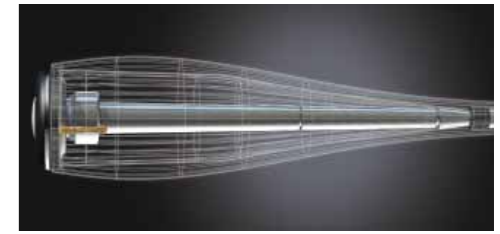
## Un tweeter de haut vol

Sur la XT2 et la XT4, notre tweeter à charge tubulaire Nautilus™ campe fièrement sur le dessus de l'enceinte, le plus parfait des perchoirs. C'est notre esprit de recherche « tout ou rien » qui nous a permis de découvrir l'intérêt de ce positionnement, voilà déjà bien longtemps. Nous souhaitions éliminer le brouillage temporel occasionné par tous les tweeters installés de façon traditionnelle dans la façade car les

bords de l'enceinte sont générateurs d'échos dans l'aigu et sont à l'origine de ce grave défaut. En libérant le tweeter de sa captivité et en le plaçant au sommet de l'enceinte, nous avons fait le tour de la question et résolu le problème de façon radicale. Le son est remarquablement naturel, procurant une sensation d'espace tridimensionnel et de réalisme inconnue autrement.



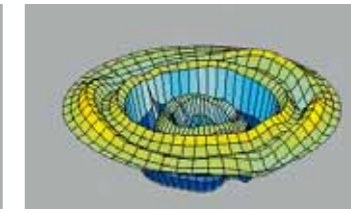
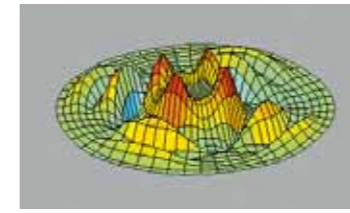
La charge tubulaire Nautilus™ se comporte comme une trompette inversée afin d'empêcher le son émis à l'arrière du haut-parleur de revenir perturber la membrane et colorer la musique. Elle agit comme un trou noir acoustique.



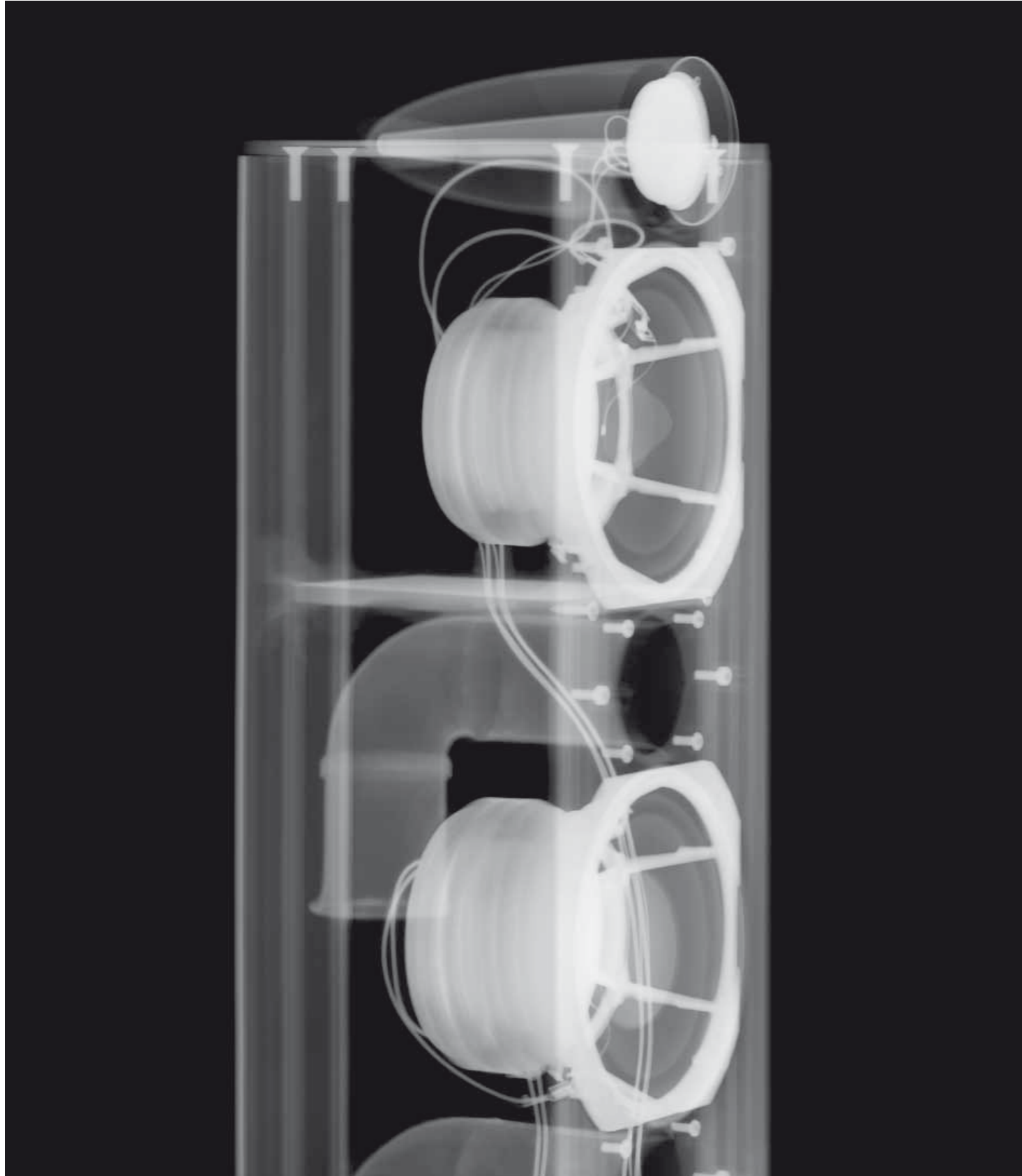
## Le temps des haut-parleurs

La série XT présente toutes les facettes de l'expertise de B&W en matière de haut-parleurs. Chaque modèle est équipé du tweeter à dôme à charge tubulaire Nautilus™ et de ce qui fait l'une de nos marques de fabrique caractéristiques : le haut-parleur de grave/médium de

couleur ocre à membrane tissée en Kevlar®. Dans la XT4, modèle à trois voies, les deux basses de 130mm à cône en Papier/Kevlar® reproduisent le grave et l'extrême-grave de façon étonnamment étendue pour une enceinte de format aussi fin.



Mélange de fibres ultra rigides de Kevlar®, un tissu employé à l'origine pour la réalisation de gilets pare-balles, et d'un composé de résines dont la recette est tenue secrète, notre cône de grave/médium force l'admiration de nos concurrents. Le tissage carré, rigidifié par les résines, s'oppose fermement à l'établissement d'ondes stationnaires concentriques et les absorbe avant même qu'elles puissent produire la moindre distorsion.



## Aiguillage

Les haut-parleurs sont les muscles de l'enceinte, ce sont eux qui font le travail. Le filtre, c'est le cerveau ou, comme nous préférons le penser : l'âme de cette enceinte, le siège des sentiments tels que la simplicité, la sensibilité, la générosité. Les haut-parleurs employés pour la série XT sont si bons qu'ils ne nécessitent que les

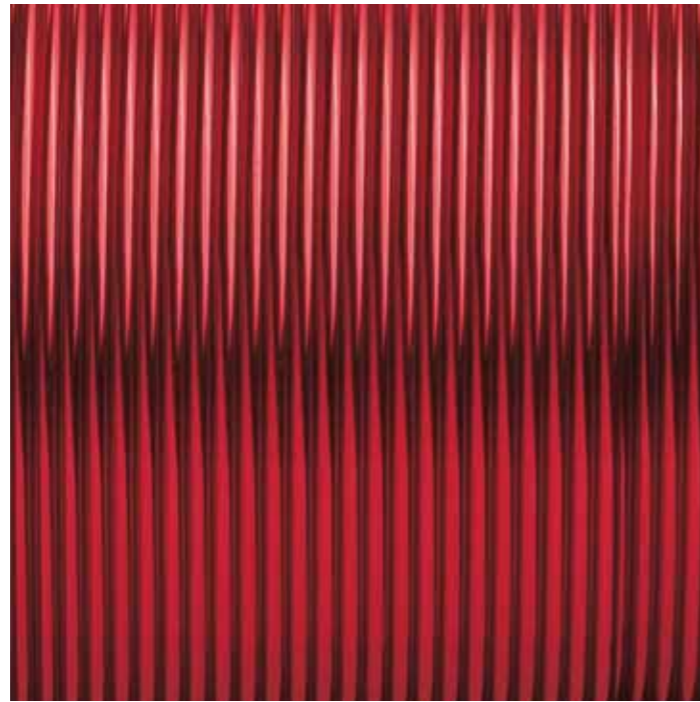
filtres les plus simples, avec un petit nombre de composants pour préserver la pureté du signal. La transition entre médium et tweeter est un modèle du premier ordre qui n'emploie qu'un seul condensateur de gros calibre ; c'est la meilleure solution pour préserver la fragilité et la subtilité des hautes fréquences.



## Apaisante courbe

Ce choix n'est pas seulement esthétique. Le coffret en aluminium des XT se courbe de façon gracieuse en un arc ininterrompu pour une raison très pragmatique, la même raison qui conduit les coquillages à être arrondis et les roues à ne pas avoir de coins. Les courbes continues sont simplement bien meilleures pour résister aux fortes pressions que n'importe quelle surface anguleuse ou discontinue. Les courbes répartissent les contraintes sur l'ensemble de la surface au lieu de

les diriger vers les points les plus faibles. Ce principe, nous l'avons appliqué à nos enceintes. Un coffret conçu comme un coquillage est naturellement robuste et rigide ; il absorbe vibrations et chocs, évite leur transmission vers les haut-parleurs dont il préserve le bon fonctionnement des éléments les plus sensibles. Vous entendrez la différence. Elle est suffisamment importante pour rejeter définitivement les coffrets cubiques traditionnels au rang d'incongruité acoustique.



Les composants que nous utilisons pour nos filtres sont « cueillis sur l'arbre » triés à la main. Le fait de pouvoir réduire le nombre de composants du filtre au strict minimum permet d'optimiser le résultat à l'oreille, en soumettant chaque modèle proposé par nos fournisseurs à une batterie de tests d'écoute exhaustive, jusqu'au moment où nous réunissons les éléments les meilleurs, ceux qui reproduisent la musique de façon totalement libre et vivante.

Toile argentée



Nous avons conçu la série XT pour satisfaire tous les besoins. Ces enceintes conviennent donc également à n'importe quelle installation home-cinéma de haute qualité. Adoptez les XT2 ou XT4 à l'avant ou comme enceintes d'ambiances, en fonction du volume de votre pièce ; ajoutez une XTC pour le canal central et l'extraordinaire subgrave PV-1 de B&W, leur complément d'objet direct naturel, pour obtenir des basses abyssales, dignes du cinéma que vous voulez

constituer. Le PV-1 pousse notre engagement pour les coffrets courbes à son degré ultime et à sa conclusion logique. Pour l'occupation de l'espace la plus réduite possible, c'est celui qui fournit le coup de pied le plus brutal et le plus monumental. Sa finition métallique réfléchissante et les surfaces en aluminium de la série XT se marient à la perfection et permettent d'intégrer le système complet dans un intérieur classique ou ultra moderne, comme un caméléon.



Stéréo haute couture



Découvrez la série XT en configuration stéréophonique. La XT2 prendra place sur une étagère ou une table avec le même bonheur qu'accrochée à une cloison grâce à la fixation livrée d'origine. Il existe également un pied de sol.



# XT4

Caractéristiques techniques	Tweeter à dôme en aluminium à charge tubulaire Nautilus™ posé au sommet de l'enceinte Grave/médium à membrane exclusive en Kevlar® Flowport™	
Description	Système accordé à 3 voies	
Haut-parleurs	1x tweeter ø25mm à dôme aluminium 1x médium ø130mm à cône en Kevlar® tissé 2x basses ø130mm à cône papier/Kevlar®	
Bande passante	-6dB à 34Hz et 50kHz	
Réponse en fréquences	40Hz – 22kHz ±3dB dans l'axe de référence	
Dispersion	pour moins de 2dB de la courbe de référence Horizontal : plus de 60° arc Vertical : plus de 10° arc	
Sensibilité	86dB spl (2.83V, 1m)	
Distorsion par harmonique	harmoniques 2 et 3 (90dB, 1m) <1% 120Hz – 20kHz	
Impédance nominale	8Ω (minimum 3.1Ω)	
Fréquences de transition	360Hz, 4kHz	
Amplificateurs recommandés	50W – 150W non saturés sous 8Ω	
Impédance max. pour le câble de liaison	0.1Ω	
Dimensions	Hauteur :	1138mm (sans pieds)
	Largeur :	152mm
	Profondeur :	200mm
Poids net	22.5kg	
Finition	Coffret : Aluminium naturel, Grille : Tissu noir	



# XT2

Caractéristiques techniques	Tweeter à dôme en aluminium à charge tubulaire Nautilus™ posé au sommet de l'enceinte Grave/médium à membrane exclusive en Kevlar® Flowport™, fixation murale incluse	
Description	Système accordé à 2 voies	
Haut-parleurs	1x tweeter ø25mm à dôme aluminium 1x grave/médium ø130mm à cône en Kevlar® tissé	
Bande passante	-6dB à 46Hz et 50kHz	
Réponse en fréquences	55Hz – 22kHz ±3dB dans l'axe de référence	
Dispersion	pour moins de 2dB de la courbe de référence Horizontal : plus de 60° arc Vertical : plus de 10° arc	
Sensibilité	85dB spl (2.83V, 1m)	
Distorsion par harmonique	harmoniques 2 et 3 (90dB, 1m) <1% 130Hz – 20kHz	
Impédance nominale	8Ω (minimum 5.2Ω)	
Fréquence de transition	4kHz	
Amplificateurs recommandés	30W – 100W non saturés sous 8Ω	
Impédance max. pour le câble de liaison	0.1Ω	
Dimensions	Hauteur :	313mm (sans pieds)
	Largeur :	152mm
	Profondeur :	200mm (sans fixation murale) 212mm (fixée contre une paroi)
Poids net	5kg	
Finition	Coffret : Aluminium naturel, Grille : Tissu noir	
	<b>Pied FS-XT</b>	
Dimensions	Hauteur :	700mm (sans pieds)
	Largeur :	290mm
	Profondeur :	290mm
Finition	Argent	



# XTC

Caractéristiques techniques	Tweeter à dôme en aluminium à charge tubulaire Nautilus™, posé au sommet de l'enceinte Grave/médium à membrane exclusive en Kevlar® Flowport™, blindage magnétique, fixation murale incluse	
Description	Système accordé à 2 voies	
Haut-parleurs	1x tweeter ø25mm à dôme aluminium 1x grave/médium ø130mm à cône en Kevlar® tissé	
Bande passante	-6dB à 40Hz et 50kHz	
Réponse en fréquences	55Hz – 22kHz ±3dB dans l'axe de référence	
Dispersion	pour moins de 2dB de la courbe de référence Horizontal : plus de 60° arc Vertical : plus de 10° arc	
Sensibilité	87dB spl (2.83V, 1m)	
Distorsion par harmonique	harmoniques 2 et 3 (90dB, 1m) <1% 130Hz – 20kHz	
Impédance nominale	8Ω (minimum 4.0Ω)	
Fréquence de transition	4kHz	
Amplificateurs recommandés	30W – 150W non saturés sous 8Ω	
Impédance max. pour le câble de liaison	0.1Ω	
Dimensions	Hauteur :	152mm (coffret seul) 223mm (sur pied de table)
	Largeur :	512mm
	Profondeur :	200mm (sans fixation murale) 212mm (fixée contre une paroi)
Poids net	8kg	
Finition	Coffret : Aluminium naturel, Grille : Tissu noir	



# PV1

Caractéristiques techniques	Charge de type vase de pression Amplificateur IcePower® de 500W Alimentation à découpage	
Description	Subgrave actif à charge close	
Haut-parleurs	2x extrême-basses ø200mm à diaphragme mica / aluminium et longue course	
Bande passante	-6dB à 18Hz et 40/140Hz ajustable (EQ sur i)	
Réponse en fréquences	±3dB 21Hz – 31/110Hz ajustable (EQ sur i)	
Amplificateur	Puissance de sortie : 500W Consommation moyenne : 110W (version 105W – 100V) Impédance d'entrée : 100kΩ Signal / bruit : >90dB Fonctions : Réglage de volume Fréquence filtre passe-bas Alignement coupure basse Allumage/veille auto Choix de la phase	
Entrées :	Entrée ligne (RCA Phono) Niveau HP (RJ11)	
Sorties :	Sortie série (RCA Phono)	
Filtre passe-bas	Actif d'ordre 2 à fréquence de coupure variable (actif uniquement sur entrée HP)	
Dimensions	Hauteur :	335.5mm
	Largeur :	289mm
	Profondeur :	347mm
Poids net	20.5kg	
Finitions	Argent avec décors gris Noir avec décors anthracite Blanc avec décors chromés	



## **B&W** Bowers & Wilkins

B&W Group Ltd            T +44 (0) 1903 221800  
Dale Road                F +44 (0) 1903 221801  
Worthing West Sussex   info@bwgroup.com  
BN11 2BH England      www.bwspeakers.com

### Renseignements commerciaux

France :  
B&W Group France  
Tél : +33 (0) 437 461 500  
Fax : +33 (0) 472 543 816  
o.butez@bw-loudspeakers.fr

Etats-Unis :  
B&W Group North America  
Tél : +1 978 664 2870  
marketing@bwgroupusa.com  
www.bwgroupusa.com

Belgique :  
Belgium NV Van der Heyden Audio  
Tél : +32 53 214915  
Fax : +32 53 781901  
vdh.audio@skynet.be

Suisse :  
B&W Group Schweiz  
8952 Schlieren  
Tél : + 41 43 433 6150  
Fax : + 41 43 433 6159  
www.bwgroup.ch

Nautilus et Flowport sont des marques déposées de  
B&W Group Ltd. Kevlar est une marque déposée de DuPont.  
ICEpower est une marque déposée de B&O ICEpower A/S.  
Tous droits : © B&W Group Ltd. E&OE.

Design Thomas Manss & Company. Imprimé au Royaume Uni.  
B&W Group Ltd se réserve le droit de modifier les  
caractéristiques de ses produits sans préavis, en fonction de  
ses développements techniques.