

GKF Voix du Concert

La Voix du Concert du constructeur français GKF distillera des sensations d'écoute inconnues sur des enceintes à la sensibilité comptée.

Recommandé
★★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA



SPECIFICATIONS

- **Type** : 2 voies, 2 haut-parleurs. Charge : accordée.
- **Haut-parleurs** : 1 H.P. de grave Ø 38 cm. 1 moteur à compression 1 pouce.
- **Réponse en fréquence** : 35 Hz – 19 kHz (– 3 dB).
- **Impédance nominale** : 8 Ω.
- **Sensibilité** : 99 dB/2,83 V/1 m.
- **Puissance nominale** : 250 W. RMS
- **Dimensions** : 520 x 1 270 x 430 mm.
- **Poids** : 45 kg.
- **Origine** : France.
- **Prix indicatif** : 5 200 € la paire (4 finitions au choix).

Le haut rendement fédère d'irréductibles zéloteurs dont les arguments sont frappés au coin du bon sens, le principal étant le respect inconditionnel de la palette dynamique sans mettre à genoux les électroniques de puissance. Il faut bien avouer cependant que le véritable haut rendement reste l'apanage d'enceintes encombrantes, onéreuses, délicates à mettre en œuvre. Il existe pourtant des solutions intermédiaires, fruits de savants compromis. Le constructeur français GKF, fort d'une expérience cinquantenaire dans le domaine professionnel, propose quelques modèles d'enceintes de taille encore raisonnable offrant une sensibilité bien supérieure aux classiques colonnes qui peuplent les auditoriums. L'enceinte de ce mois-ci, La Voix du Concert, est donnée pour 98 dB de sensibilité dans des dimensions certes généreuses mais contenues à des valeurs "domestiques". Pour autant, elle n'est pas destinée à une chambre de bonne. Le constructeur recommande une pièce d'au moins 35 m² et un recul de 4 m.

Du haut rendement actualisé, domestiqué

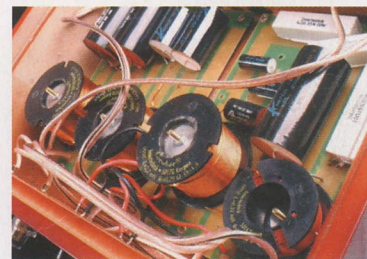
GKF est allé plus loin que la concurrence en offrant la possibilité de modeler la courbe de réponse par des réglages accessibles sur le filtre - j'y reviendrai - et la faculté d'orienter les coffrets. Comme on peut le voir sur la photo d'accroche, l'enceinte est bi-corps. Le caisson supérieur accueillant le tweeter à pavillon offre une mobilité avant/arrière mais pivote également dans le plan horizontal. Cette double possibilité permettra par exemple de pincer le satellite vers la zone d'écoute mais aussi de mettre en phase les transducteurs en alignant les centres acoustiques sur un même axe vertical. Le coffret qui accuse un poids de 45 kg est fabriqué à partir de panneaux de médium de 2 cm d'épaisseur. Il est renforcé juste sous le transducteur de grave par 2 épais tasseaux horizontaux. L'amortissement interne est confié à du feutre agrafé contre les parois. La Voix du Concert adopte une formule 2 voies accordée. La décompression est judicieusement répartie entre 2 événements tubulaires de 12 cm de Ø et 27 cm de profondeur débouchent au pied de l'enceinte.

La fin et les moyens

Le secteur grave est confié à un haut-parleur de 38 cm de Ø développé par GKF. Le saladier en acier est solidement fixé dans le baffle-support par le truchement de 8 vis BTR, plongeant dans des pas filetés, assurant ainsi une répartition équilibrée des contraintes. La membrane est en pulpe de cellulose non pressée.

La maîtrise des excursions avec un minimum de distorsion est confiée à une suspension petits plis en tissu traité au latex. Le moteur fait appel à un aimant ferrite de 200 mm de diamètre à noyau décomprimé, délivrant dans l'entrefer un champ de 1,3 Tesla. Le cône est propulsé par une bobine mobile de 77 mm de Ø. Les deux couches de cuivre à haute température (220°) sont montées sur support baqué. Le haut du spectre est pris en charge par un moteur à dôme en titane pur chargé par une chambre de compression 1 pouce prolongée par un pavillon à directivité constante. Selon le constructeur la dispersion est parfaitement maîtrisée sur 90° horizontalement et 40° verticalement. La zone d'écoute est donc bien plus large que sur une enceinte classique. La bobine mobile en cuivre est montée sur support Kapton résistant aux températures élevées. Un aimant ferrite de 134 mm de Ø génère dans l'entrefer une densité de flux atteignant 1,7 Tesla. Le filtre, d'excellente facture et aux composants de qualité largement dimensionnés, est logé dans un coffret séparé l'isolant de toute interférence. Il permet de modeler la courbe de réponse par le truchement de 2 *switches*. On peut ainsi ajouter 1 dB entre 15 kHz et 19 kHz et déplacer la fréquence de coupure sur un palier compris entre 600 et 700 Hz environ. Enfin, l'enceinte peut-être bi-amplifiée passivement par l'intermédiaire d'un spacieux bornier WBT.

Robert Lacrampe



Le filtre est logé dans un boîtier séparé qui l'isole de toute interférence mécanique ou électrique.

CONSEILS D'UTILISATION

Une pièce de bonne dimensions s'impose pour que cette enceinte délivre tout son potentiel. Avant toute écoute, vérifier le serrage du saladier du transducteur de grave.



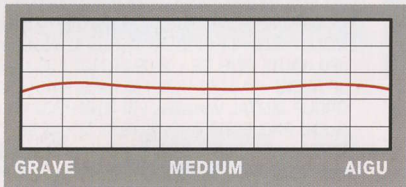
► ROBERT LACRAMPE

GKF a intelligemment domestiqué le haut rendement pour le mettre à la portée des amateurs. La VDC réalise un excellent compromis encombrement/ sensibilité/prix qui permettra aux cinéphiles de retrouver - enfin - chez eux des sensations proches de celles ressenties dans les salles obscures. L'audiophile redécouvrira quant à lui que la musique c'est aussi une dimension dynamique. Les sonorités n'ont peut-être pas le côté moelleux, policé, bien construit d'une ProAc, d'une Apertura, mais les VDC recèlent une vie que les enceintes plus classiques émondent dans leurs entrailles. Ici l'auditeur est au premier rang. Il se sent "impliqué" dans les interprétations sans effort d'intellectualisation. Les possibilités d'intervention sur le rendu sonore permettront d'adapter l'enceinte à de nombreuses configurations et pourquoi pas à ses goûts. Enfin sa sensibilité élevée laisse une grande marge de manœuvre dans le choix des électroniques. Ceux qui recherchent cette liberté et un rendement vraiment élevé compatible avec des électroniques à tubes seront aux anges. À bon entendeur.



► JEAN HIRAGA

L'expérience de GKF dans le domaine des haut-parleurs à haut rendement, dans celui du cinéma comme dans le secteur professionnel a permis à cette marque de prendre rapidement une place enviable sur le marché français de la haute fidélité et du home cinéma. Reconnaissons à ce titre que les modèles alliant haut rendement et dimensions "casables" en appartement se sont toujours faits rares. Ce secteur de marché compte en plus beaucoup moins de concurrents dès l'instant où l'on parle de prix réalistes, ce qui a été l'une des clés du succès rapide de GKF. La Voix du Concert offre, dans une formule beaucoup moins encombrante que la célèbre Voix du Théâtre A7, une solution adaptée à une utilisation en milieu domestique, les points forts étant un rendement réellement très élevé, une directivité très peu prononcée dans le plan horizontal et une tenue en puissance importante (ce qui n'est pas toujours le cas). Des résultats d'écoute exceptionnels (articulation, dynamique, extraction des moindres détails), laissant présager bien mieux encore après un certain rodage.



COTATIONS (SUR 5)

	R.L.	J.H.	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■	■	■

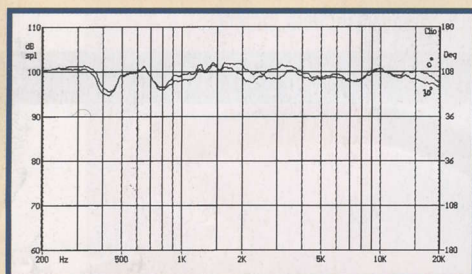
NOUS AVONS AIMÉ

- L'approche novatrice du haut rendement.
- Les possibilités d'adaptation du rendu sonore final.
- Les performances d'écoute et de mesure.

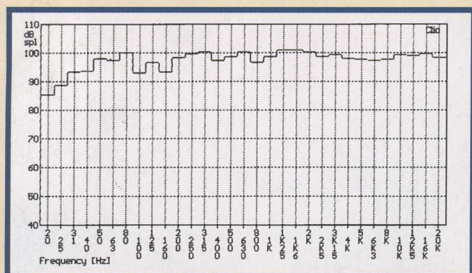
NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Encore plus de compacité.
- Les mêmes possibilités de réglage sur des modèles plus abordables.

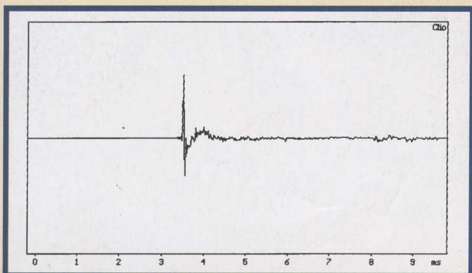
MESURES



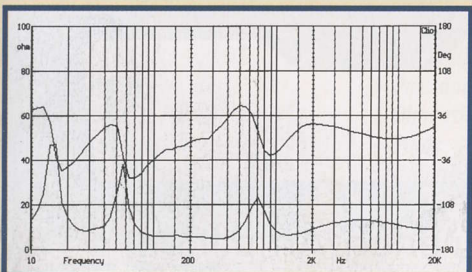
Réponse amplitude/ fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de l'enceinte GKF Voix du Concert :
La sensibilité est de 99 dB/2,83 V/1 m. Réponse très uniforme sous un rendement très élevé. Directivité de l'aigu peu prononcée.



Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de l'enceinte GKF Voix du Concert : Réponse très homogène, sans accident visible, les creux situés entre 100 et 160 Hz étant dus à la réflexion des murs et du sol en milieu semi-réverbérant.



Réponse sur impulsion de l'enceinte GKF : Réponse excellente, révélatrice d'un calage en phase superbement optimisé entre les haut-parleurs et d'un amortissement très bien optimisé. Exceptionnel.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte GKF : Réponse peu accidentée, avec un accord grave calé vers 29 Hz. Le module d'impédance mesuré est de 6,2 Ω.

ECOUTE CRITIQUE

■ NEUTRALITE, EQUILIBRE GENERAL

Ella Fitzgerald "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.

R.L. Pas de défaut saillant rédhibitoire. C'est propre, net, enlevé. La voix n'est pas projetée ou grossie. Grande présence de l'interprète sans effet de "stress".
J.H. La voix très détaillée s'exprime avec une sorte d'effet "grandeur nature", de grain inhabituel. On ressent une sorte de matière sonore rarement entendue, sauf sur certains systèmes à haut rendement neutres et très définis.

■ EFFET STERÉOPHONIQUE

Juan del Encina, "Solo de batterie", BNL 112 848.

R.L. Il faut de l'espace et du recul pour restituer une image ample et cohérente. Le soutien d'un grave étonnamment véloce, détourné, un soupçon court (rodage) donne un confort et une ampleur naturels. Les sonorités remplissent l'auditorium sans effort. Impressionnant !
J.H. Les GKF Voix du Concert restituent avec une rare vivacité ce passage qui est comme survitaminé. On suit de très près chaque percussion, que l'on localise très facilement. Nous sommes absolument persuadés qu'après une période de rodage, les résultats auraient été encore bien supérieurs.

■ COMPORTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE

Mark Curry, It's only time, page 1, "All over Me", Virgin CDVUS 49.

R.L. Dans ce domaine, la GKF n'a pas de leçon à recevoir. Le caractère robotatif de la restitution est proche

de quelques références américaines bien connues et bien plus chères. Puissance admissible très confortable. La scène sonore est "grande" mais pas "grosse".
J.H. Une impression de grand spectacle, de "prise directe" se dégage de l'écoute de cet extrait, sans qu'il soit nécessaire de pousser très haut le niveau. La sensation d'articulation sonore est surprenante.

■ REPONSE EN FREQUENCE

Applaudissements, tests de percussions, Disque NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.

R.L. La Voix du Concert ramasse en toute homogénéité ses qualités dans la zone utile sans chercher à reproduire la toute première octave ou à taquiner les fréquences ultra sonores "compatibles SACD...".
J.H. Le naturel de la spatialisation sur les applaudissements est surprenant. Il est doublé d'une sensation de "matière sonore" qui permet de très bien localiser et différencier les bruits de mains frappées. Superbe lisibilité sur la grosse caisse, quelque peu écourtée par manque de rodage.

■ FUSION DES REGISTRES TRANSPARENCE

Johann Strauss, "Marche Egyptienne" Op. 335, Das Mikrofön, page 2, Tacet 17.

R.L. La transparence et la finesse n'atteignent pas celles de quelques références connues mais la vivacité des attaques tranche sur ce que l'on a coutume d'entendre. Une écoute qui réveille en quelque sorte.
J.H. Un résultat d'un très haut niveau, qu'une période de rodage devrait permettre de rehausser encore. Étonnante vivacité de la restitution.